

“la science coloriste, l’à-propos dynamique et la pertinence discursive des interventions d’Antonin Bonnet enthousiasment”

— Marie-Aude Roux, *Le Monde*

“Extrêmement sensible, un très fin musicien, une très belle sonorité, beaucoup de goût”

— Philippe Cassard, *Portraits de famille, France Musique*

« Un interprète dont la personnalité rayonnante et un propos musical aussi étayé que direct séduisent immanquablement »

— Alain Cochard, *Concertclassic*

Né en 2001 le jour de la Fête de la Musique, Antonin Bonnet s’est produit sur de nombreuses grandes scènes françaises telles que le Festival de La Roque d’Anthéron, le Festival de La Chaise-Dieu, La Folle Journée de Nantes, l’Auditorium de La Seine Musicale, les Archives Nationales et la Salle Cortot. À l’étranger, on a pu l’entendre à Gstaad, Vienne, Rome, Munich, Tokyo, Budapest, Vilnius, Barcelone, Belgrade, Ljubljana ou encore La Chaux-de-Fonds. Ses interprétations ont été diffusées sur *Génération France Musique*, *BR-Klassik* et *RTS Espace 2*.

Antonin est lauréat de la Fondation Banque Populaire ainsi que de nombreux concours internationaux de piano et de musique de chambre (Stasys Vainiūnas, Carles & Sofia, Piano Campus, Premio Annarosa Taddei ...) où il s’est distingué par la diversité et la sensibilité de son jeu.

Parmi ses récentes apparitions en soliste, on compte le *Concerto pour piano* de Schumann avec l’Orchestre de Picardie et le *Concerto pour piano n°2* de Chopin avec l’Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Il a également collaboré avec l’Orchestre Appassionato et d’autres ensembles.

Admis à l’unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) à l’âge de 16 ans, il y obtient sa licence et son master dans la classe de Denis Pascal, puis le prestigieux Diplôme d’Artiste Interprète (troisième cycle supérieur). Il a auparavant étudié auprès de Frédérique Lagarde, puis de Romain Descharmes au CRR de Paris, où il reçoit son prix avec les félicitations du jury. Il se perfectionne actuellement en Konzertexamen à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg auprès d’Anna Vinnitskaya.

Souhaitant enrichir sa compréhension stylistique, il se forme au pianoforte auprès de Daria Fadeeva au CNSMDP, et participe au cycle *Les sons et couleurs de Chopin*, sur instruments historiques, animé par Yves Henry. Profondément inspiré par le lied et la

mélodie, il bénéficie également de l'enseignement d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier.

Il est invité à plusieurs académies de renom, dont l'Académie Musicale de Villecroze (2019, 2022, 2024) et l'Encuentro de Música y Academia de Santander (2023), travaillant aux côtés de musiciens tels que Philippe Cassard, Blandine Dumay, Philippe Giusiano, Benedetto Lupo, Stanislav Ioudenitch, Marc-André Hamelin, Avedis Kouyoumdjian, Bernard d'Ascoli et le Trio Wanderer. En 2022–2023, il a intégré la promotion Debussy de l'Académie Philippe Jaroussky, où il bénéficie des conseils de Cédric Tiberghien. À l'issue de l'Académie du Festival dei Due Mondi en juillet 2026, Antonin a remporté le « Spoleto Young Award », décerné au participant « qui se distingue particulièrement par son talent, son engagement et son potentiel artistique ». Il est également lauréat de la French Connection Academy.

Chambriste recherché, il s'est produit aux côtés d'artistes tels que Lise Berthaud, Olivier Charlier, Pierre Fouchenneret, Calogero Palermo, Nemanja Radulovic et François Salque. Il forme un duo régulier avec la violoniste Iris Scialom et le violoncelliste Krzysztof Michalski. Son duo avec Iris Scialom a été salué pour sa capacité à offrir « un merveilleux frisson poétique » (*Concertclassic*). Ensemble, ils ont obtenu leur Master de musique de chambre au CNSMDP dans la classe de Claire Désert et François Salque avec les plus hautes distinctions et sont le premier duo à entrer en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Leur premier album *Arborescence*, consacré à Fauré, Ravel et Enesco et paru en septembre 2025 sous le label Scala Music avec le précieux soutien de l'Académie Musicale de Villecroze a été salué par la critique.